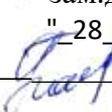


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18 с.Добровольное
Ипатовского городского округа Ставропольского края**

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
" 28 " августа 2023 г.

Согласовано
зам.директора по ВР
" 28 " августа 2023 г.
 Г.Я. Поночевная

Утверждаю
Директор школы
 И.М. Рева
Пр.№ 77 от 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа театрального кружка**

«Фантазеры»

Программу составила
учитель начальных классов
МКОУ СОШ № 18
Кияницкая Надежда Александровна

с.Добровольное
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (283-ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1))

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»)

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Данная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи программы:**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах .

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 6 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации программы:**

Объем программы – 68 часов Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 40 минут.

Список литературы.

- *Основной:*

1. Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Милаванович «Программа Театр – творчество – дети». – Москва,1995г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Основы театральной культуры	4
2	Театральная игра	19
3	Ритмопластика	7
4	Культура и техника речи	8
5	Выразительные средства в театре	12
6	Работа над спектаклем	16
7	Подведение итогов	2
	Итого	68

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3 - 4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и поведением в сценических условиях;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля, сказки, басни;
- повторные показы спектакля, сказки;

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Показ проделанной работы.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
	Основы театральной культуры	4	
1	Вводное занятие. Что такое театр?	1	
2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	
3	История создания театра, традиции, знакомство, фотографии летописи театра, видеосюжеты.	1	
4	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	
	Театральная игра	19	
5(1)	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1	
6(2)	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	
7(3)	Репетиция постановки.	1	
8(4)	Репетиция постановки.	1	
9(5)	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	
10(6)	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	
11 (7)	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	
12(8)	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	
13(9)	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	
14(10)	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	
15(11)	Театральная игра « Сказка, сказка, приходи».	1	
16(12)	Театральная игра « Сказка, сказка, приходи».	1	
17(13)	Инсценирование мультсказок: Лучшие мультики детям.	1	
18(14)	Инсценирование мультсказок: Лучшие мультики детям.	1	
19(15)	Инсценирование мультсказок: Лучшие мультики	1	

	детям.		
20(16)	Театральная игра. Игры-пантомимы.	1	
21(17)	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского.	1	
22(18)	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского.	1	
23(19)	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Соломенный бычок - сказка.	1	
	Ритмопластика	7	
24(1)	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	
25(2)	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	
26(3)	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Сказки про животных.	1	
27(4)	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Сказки про животных.	1	
28(5)	Инсценирование постановки. Сказка «Теремок»	1	
29(6)	Инсценирование постановки. Сказка «Теремок»	1	
30(7)	Инсценирование постановки. Сказка «Репка»	1	
	Культура и техника речи	8	
31(1)	Работа над ролью по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	
32(2)	Работа над ролью по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	
33(3)	Работа над ролью по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	
34(4)	Инсценирование сказки Ш.Перро «Красная Шапочка»	1	
35(5)	Вежливый зритель. Зрительская культура.	1	
36(6)	Инсценирование народных сказок о животных.	1	
37(7)	Инсценирование народных сказок о животных.	1	
38(8)	Инсценирование народных сказок о животных.	1	
	Выразительные средства в театре	12	
39(1)	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1	
40(2)	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм;	1	

	свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).		
41(3)	Мастерская актёра. Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).	1	
42(4)	Мастерская актёра. Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).	1	
43(5)	Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	
44(6)	Музыкальная сказка. «Сказка о пасхальном яичке».	1	
45(7)	Музыкальная сказка. «Сказка о пасхальном яичке».	1	
46(8)	Музыкальная сказка. «Сказка о пасхальном яичке».	1	
47(9)	Театрализованное представление «Сказка о пасхальном яичке»	1	
48(10)	Мир игры.	1	
49(11)	Давай поговорим.	1	
50(12)	Играем в профессии	1	
	Работа над спектаклем	16	
51(1)	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	1	
52(2)	Работа над спектаклем: чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей;	1	
53(3)	Работа над спектаклем: вхождение в образ; исполнение роли;	1	
54(4)	Работа над спектаклем: создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1	
55(5)	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	
56(6)	В мире пословиц.	1	
57(7)	Театральная азбука. Скороговорки, считалки, потешки и их обыгрывание.	1	
58(8)	Театральная азбука. Скороговорки, считалки, потешки и их обыгрывание.	1	
59(9)	Инсценирование сказок К.И.Чуковского.	1	
60(10)	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Сказки К.И.Чуковского	1	
61(11)	Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Сказки К.И.Чуковского	1	

62(12)	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1	
63(13)	Разучивание одной из басен А.И.Крылова	1	
64(14)	Разучивание одной из басен А.И.Крылова	1	
65(15)	Прогонная репетиция. Выявление тех мест, которые требуют доработки.	1	
66(16)	Постановка басни А.И.Крылова	1	
	Подведение итогов.	2	
67(1)	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	
68(2)	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1	